



PlecBeatz

Technical Rider

Die Anforderungen, die im Folgenden genannt werden, sind natürlich nicht fest zementiert. Wir können, je nach Größe der Veranstaltung, auch „kleine“ Auftritte auf viel kleineren Bühnen, mit einer kleinen Gesangsanlage etc. realisieren. In einem solchen Fall ist uns Rücksprache besonders wichtig, da wir ggf. Programm und/oder Technik der besonderen Situation entsprechend abstimmen müssen.

Falls wir die Technik selbst stellen sollen/müssen ist dies auch kein Problem, da P.A., Monitoring, Mischpult, Beleuchtungstechnik und das nötige Zubehör vorhanden sind. (für Veranstaltungen bis zu 300 Leute)

Im Allgemeinen gehen wir davon aus, dass wir als Band die Backline + Mikros stellen, und der Veranstalter die Beschallungstechnik PA / Licht / Monitoring inkl. D.I.s, Mikrostativ, Kabel etc. bereitstellt.

Kontakt für technische Rückfragen:

Johannes Steller
0179/3224282
plecbeatz@web.de
www.plecbeatz.de

Wir benötigen für einen Auftritt eine dem Veranstaltungsort angemessene P.A. mit mindestens 3 Monitorwegen. Der Mischerplatz (FOH) - vor der P.A. - sollte möglichst mittig aufgestellt sein. Ein mit der Anlage und den örtlichen Beschränkungen vertrauter Tontechniker, der für Aufbauphase und Konzert zur Verfügung steht, wäre vorteilhaft.

Der Bühnenhintergrund sollte dunkel, am besten schwarz sein. Die Bühne sollte eine einfache Möglichkeit bieten, ein Band-Banner (300cm x 100cm, LKW-Plane) gut sichtbar aufzuhängen. Die Bühne sollte vor Witterungseinflüssen geschützt und trocken sein und die Abmessungen 5m*3m nicht unterschreiten. Wenn möglich, Bühnenhöhe ca. 50-70cm.

Zwei Stühle ohne Armlehnen sollten vorhanden sein.

Mikros & Stative:

3 x Shure SM58 (Bei den Gesangsmikros verwenden wir bevorzugt unsere eigenen)
1 x Shure Beta 91A (Grenzflächenmikrofon – können wir bei Bedarf auch mitbringen)
3 x Galgenstative (Bitte keine Stative ohne Galgen!)

Monitoring:

3 x Monitore.
Die Monitorwege sollten mit EQ ausgestattet sein.

Optional -> DI-Boxen: (nur bei langen Kabelwegen)

3 x DI-Box für Gitarren & Cajon

Mischpult:

min. 6 Input-Kanäle + 3 AUX für Monitoring

Joe:

Vocals: (Kanal 1)
Shure SM58
+Comp +Reverb

Kay:

Vocals: (Kanal 3)
Shure SM58
+Comp +Reverb

Ivo:

Vocals: (Kanal 5)
Shure SM58
+Comp +Reverb

Akustik-Git: (Kanal 2)

DI-Box
+Chorus +Reverb

Akustik-Git: (Kanal 4)

DI-Box
+Chorus +Reverb

Cajon (Kanal 6)

DI-Box
Shure Beta 91A (Phantomspannung nötig !)
+Comp

(Kanalbelegungen für Mischpult in Klammern)

Bühne

Kay



Ivo



Joe



Monitor 3



Monitor 2



Monitor 1

Publikum